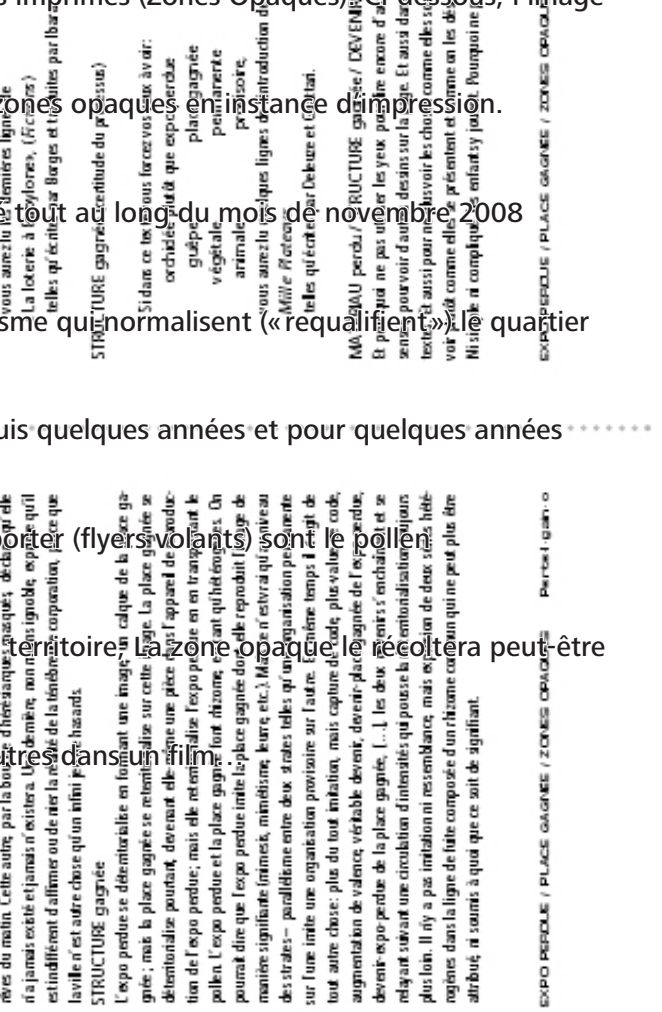
Ci-agrafé une zone opaque, parcelle d'un dispositif formé de deux installations provisoires (Expo Perdue & Place Gagnée) et d'une série plus pérenne de multiples imprimés (Zones Opaques). Ci-dessous, l'image du texte de deux autres zones opaques en instance d'impression.

Ce dispositif s'est agrippé tout au long du mois de novembre 2008 aux manœuvres d'urbanisme qui normalisent (« requalifient ») le quartier des Quatre-Chemins depuis quelques années et pour quelques années encore. Les cartels à emporter (flyers volants) sont le pollen de prochains jeux avec le territoire. La zone opaque le récoltera peut-être dans un livre à venir, d'autres dans un film à suivre


MATÉRIAU perdu
Ce fonctionnement silencieux, comparable à celui du Marché, provoque toutes sortes de conjectures. L'une d'elles insinue allègrement qu'il y a des siècles que l'urbanisme n'existe plus et que le désordre apparent de nos villes n'est purement horizontal, traditionnel ; une autre juge au contraire que l'urbanisme s'étend et prétend qu'il durera jusqu'à la dernière nuit, où le sable pénètra aux reins du dernier marché. Celle-ci affirme que l'urbanisme est toujours vivant, mais que son champ d'influence est minuscule : le cri d'un oiseau, les nuées de la rouille, le sel de la poussière, le demi-rêve du matin. Cette autre, par la bouche d'hétéroclaques, déclare qu'elle n'a jamais existé et jamais n'existera. Une dernière, non moins ignoble, exprime qu'il est indifférent d'affirmer ou de nier la réalité de la ténébreuse corporation, parce que la ville n'est autre chose qu'un infini jeu de hasards.
STRUCTURE gagnée
L'expo perdue se déterritorialise en forgeant une image, un calque de la place gagnée ; mais la place gagnée se reterritorialise sur cette image. La place gagnée se déterritorialise pourtant, devenant elle-même une pièce dans l'appareil de reproduction de l'expo perdue ; mais elle reterritorialise l'expo perdue en en transportant le pollen. L'expo perdue et la place gagnée font rhizome, étant qu'hétérogènes. On pourrait dire que l'expo perdue imite la place gagnée dont elle reproduit le langage de manière signifiante (mimest, mimésime, leurre, etc.). Mais ce retrait qui sévit au niveau des strates — parallélisme entre deux strates telles qu'un organisation programmée sur l'une imite une organisation provisoire sur l'autre. Ennième temps le concept de tout autre chose : plus du tout imitation, mais capture de code, plus-value de code, augmentation de valence, véritable devenir, devenir-place gagnée de l'expo perdue, devenir-expo-perdue de la place gagnée, [...], les deux devenirs s'enchaînent et se relayant suivant une circulation d'intensités qui pousse la territorialisation toujours plus loin. Il n'y a pas imitation ni ressemblance, mais expression de deux strates hétérogènes dans la ligne de fuite composée d'un rhizome commun qui ne peut plus être attribué, ni soumis à quoi que ce soit de signifiant.
EXPO PERDUE / PLACE GAGNÉE / ZONES OPAQUES — Perte-Gain-0
MATÉRIAU perdu (liste sur l'être)
Si dans ce texte vous forcez vos yeux à voir:
Dieu et nos Marché
la campagne l'urbanisme
vies villes
dieu marché
babylone la ville,
vous aurez lu la dernière ligne
La loterie à Babylone, (Ficciones)
telles qu'écrites par Borges et traduites par Ibarra
STRUCTURE gagnée (entitude du passé)
Si dans ce texte vous forcez vos yeux à voir:
orchidées
guêpe place gagnée
végétale peinture
animale poisoire,
vous aurez lu quelques lignes de introduction de
Mille Plateaux
telles qu'écrites par Deleuze et Guattari.
MATÉRIAU perdu / STRUCTURE gagnée / DEVENIRS opaques
Et pourquoi ne pas user les yeux pour entre encore d'autres mots plus opaques, sans pouvoir d'autres desains sur la page. Et aussi dans d'autres textes, plus les textes. Et aussi pour ne pas savoir les choses comme elles sont partout présentes, les voir mêlé comme elles se présentent et comme on les désire.
Ni simple ni compliquée, les enfants y jouent. Pourquoi ne pas ?
EXPO PERDUE / PLACE GAGNÉE / ZONES OPAQUES — Perte-Gain-1

La zone opaque de Pantin et de décembre 08 (zone-opaque.org)